

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2020/2021**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSE: V**

**INDIRIZZO: SOCIO-SANITARIO**

<b>TITOLI MODULI</b>
----------------------

**MODULO 1: NATURALISMO E VERISMO**

**MODULO 2: IL DECADENTISMO**

**MODULO 3: SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO E AVANGUARDIE**

**MODULO 4: I MAESTRI DEL ROMANZO EUROPEO**

**MODULO 5: ITALO SVEVO**

**MODULO 6: LUIGI PIRANDELLO**

**MODULO 7: CULTURA E LETTERATURA NEL PRIMO DOPOGUERRA**

**MODULO 8: L'ERMETISMO**

<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA</b>
--

**MODULO 1:** Primo Quadrimestre

**MODULO 2:** Primo Quadrimestre

**MODULO 3:** Primo Quadrimestre

**MODULO 4:** Primo Quadrimestre/Secondo Quadrimestre

**MODULO 5:** Secondo Quadrimestre

**MODULO 6:** Secondo Quadrimestre

**MODULO 7:** Secondo Quadrimestre

**MODULO 8:** Secondo Quadrimestre

<b>OBIETTIVI E COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>
---

**Obiettivi:**

- Acquisire la padronanza dello strumento linguistico sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.
- Acquisire la consapevolezza della specificità e importanza del fenomeno letterario in quanto espressione di valori, idee e tematiche storico-sociali oltre che rappresentazione sia del reale che dell'immaginario.
- Saper utilizzare, nelle diverse situazioni comunicative, una sintassi corretta e un lessico ricco e appropriato, grazie all'acquisizione di una chiarezza espositiva nell'uso della Lingua Italiana.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza e dello spessore storico e culturale della Letteratura Italiana.
- Conoscere, attraverso la lettura diretta e guidata, alcuni tra i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano ed europeo.
- Conoscere (e saper riconoscere) autori e testi particolarmente rappresentativi della Letteratura Italiana.
- Essere in grado di produrre testi di diverse tipologie (temi storici, temi di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, lettere, analisi del testo, parafrasi, recensioni e diari).
- Saper esporre e spiegare le principali problematiche storico-sociali trattate dagli autori, oggetto di studio.
- Saper inquadrare gli autori trattati durante le lezioni nel giusto contesto storico di riferimento.
- Potenziare/consolidare la capacità di interpretare e analizzare tipologie testuali diverse.
- Saper svolgere, in maniera autonoma, analisi del testo poetico e di testi in prosa.
- Saper svolgere confronti tra autori, opere e brani della Letteratura Italiana.
- Saper riconoscere, all'interno di testi particolarmente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, i principali temi poetici e storico-sociali trattati dai diversi autori.

### **Competenze:**

- Saper scrivere e produrre testi, in particolare parafrasi, saggi brevi, recensioni, lettere, diari, analisi del testo, temi di tipo storico, narrativo e di attualità.
- Saper rielaborare contenuti, dati e concetti trattati.
- Essere in grado di formulare un pensiero critico nell'analisi di un testo letterario.
- Saper prendere appunti durante le lezioni o visione di documentari.
- Saper rielaborare i concetti sotto forma di schemi e mappe concettuali.

### **Abilità:**

- Saper rispettare le tempistiche di consegna dei compiti a casa o in classe assegnati.
- Saper prendere appunti e utilizzare correttamente il materiale didattico e gli strumenti di studio.
- Sviluppare adeguate capacità di ascolto, di lettura e di analisi del testo.
- Saper utilizzare strumenti informatici, quali Word e Power Point, per scrivere ricerche, produrre testi e presentazioni.
- Potenziare e consolidare il proprio livello di socializzazione, relazione e comunicazione sia con i compagni di classe che con i docenti.
- Essere in grado di relazionarsi, in modo corretto, sia con i compagni di classe che con i docenti.

## CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

### MODULO 1

#### NATURALISMO E VERISMO

- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- **Giovanni Verga**
- La vita, le opere e il pensiero
- *Vita dei campi:*
  - Nedda*
  - Rosso Malpelo*
  - La lupa*
- *I Malavoglia:*
  - Prefazione
  - Cap. I: La partenza del giovane 'Ntoni e l'affare dei lupini
  - Cap. IX: L'addio alla casa del nespolo
  - Cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni
- *Mastro Don Gesualdo*
- *Novelle rusticane:*
  - La roba*

### MODULO 2

#### IL DECADENTISMO

- Il Decadentismo italiano
- Il Simbolismo
- Charles Baudelaire
- La vita, le opere e il pensiero
- *I fiori del male: L'albatro*
- L'Estetismo
- Oscar Wilde
- La vita, le opere e il pensiero
- *Il ritratto di Dorian Grey*
- **Giovanni Pascoli**
- La vita, le opere e il pensiero
- *Il fanciullino*: la poetica de *Il fanciullino* e l'idea mitica dell'infanzia
- *Myricae:*
  - Lavandare*
  - X Agosto*
  - Il lampo*
  - Novembre*
- **Gabriele d'Annunzio**
- La vita, le opere e il pensiero

- *Il piacere:*  
Cap. II: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio
- *Alcyone: La pioggia nel pineto*

### MODULO 3

#### SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, AVANGUARDIE

- Il contesto storico-culturale
- Il Futurismo italiano
- **Filippo Tommaso Marinetti**
- La vita, le opere e il pensiero
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- All'automobile da corsa
- **Aldo Palazzeschi**
- La vita, le opere e il pensiero
- *L'incendiario*
- *Lasciatemi divertire*

### MODULO 4

#### I MAESTRI DEL ROMANZO EUROPEO

- Il contesto storico-culturale
- Il nuovo romanzo novecentesco e le tematiche della guerra
- Thomas Mann (cenni)
- Marcel Proust (cenni)

### MODULO 5

#### ITALO SVEVO

- **Italo Svevo**
- La vita, le opere e il pensiero
- *La coscienza di Zeno:*  
Prefazione e preambolo  
L'ultima sigaretta  
Zeno e il padre  
Augusta "la salute" personificata  
Psico-analisi

## MODULO 6

### LUIGI PIRANDELLO

- **Luigi Pirandello**
- La vita, le opere e il pensiero
- *Novelle per un anno:*
  - La patente*
  - Il treno ha fischiato*
  - La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal:*
  - Io mi chiamo Mattia Pascal
  - Un altro io: Adriano Meis
  - L'amara conclusione: Io sono il fu Mattia Pascal
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore:*
  - Cap. IV: *Le macchine voraci*
- Enrico IV: Enrico IV per sempre (Atto Terzo)

## MODULO 7

### CULTURA E LETTERATURA NEL PRIMO DOPOGUERRA

- **Giuseppe Ungaretti**
- La vita, le opere e il pensiero
- *L'allegria:*
  - In memoria*
  - Il porto sepolto*
  - Veglia*
  - Silenzio*
  - Fratelli*
  - I fiumi*
  - Italia*
  - Commiato*
  - Allegria di naufragi*
  - Mattina*
  - Girovago*
  - Soldati*
  - Ritorno*
  - San Martino del Carso*

## MODULO 8

### L'ERMETISMO

- **Eugenio Montale**
- La vita, le opere e il pensiero
- *Ossi di seppia:*
  - I limoni*

*Casa sul mare*

*Non chiederai la parola che squadri da ogni lato*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Le occasioni:*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Non recidere, forbice, quel volto*

- *Satura:*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

*Avevamo studiato per l'aldilà*

- **Umberto Saba**

- La vita, le opere e il pensiero

- *Il canzoniere:*

*La capra*

*A mia moglie*

*Mio padre è stato per me "l'assassino"*

*Amai*

- La **Divina Commedia**: lettura, analisi e commento in classe dei seguenti Canti:  
**Paradiso**: I, II, IV, V, VI, XV, XVI, XVII, XXII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXXIII

## METODOLOGIE DI LAVORO/ATTIVITÀ

- Lezioni frontali in aula (lezioni introduttive, spiegazioni e lezioni di sintesi).
- Lettura e analisi di testi poetici e narrativi in classe.
- Selezione di testi poetici e letterari da studiare e analizzare a casa.
- Lezioni capovolte.
- Riflessioni e dibattiti guidati su documentari o testi letti in aula o a casa.
- Film, documentari e materiali multimediali.
- Schede informative e riassuntive.

## MATERIALI/ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale didattico caricato sulla piattaforma.
- Appunti presi durante le lezioni in classe.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Eventuali attività di recupero verranno organizzate dal docente, previa discussione e approvazione da parte del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti.

## EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte.
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.